

# Een dynamisch trio



Blue Sky International is een jong luidsprekermerk, dat zich tot doel heeft gesteld om professionele monitoring systemen te ontwikkelen, gekoppeld aan een scherpe prijs. Met geïnstalleerde 5.1 systemen op prestigieuze locaties als Skywalker Sound trek je natuurlijk als nieuw merk wel wat aandacht. In ieder geval de aandacht van Interface...

maat van een compacte nearfield. De naam is klaarblijkelijk afgeleid van de kenmerkende 6,5" woofer met aluminium conus. Het hoog wordt geleverd door een 1" tweeter met waveguide, een speciaal gevormd omhulsel dat de projectie van het hoog beïnvloedt. Woofer en tweeter hebben beiden een 100 Watt versterker.

Via een gebalanceerde XLR aansluiting zijn de satellieten verbonden aan de Sub 12 subwoofer; zonder meer een imposante, vierkante kist. De Sub's 12" woofer wordt aangedreven door een 200 Watt versterker. Naast de XLR in- en outputs voor het linker- en rechterkanaal waar de sub het laag dus affiltet en vervolgens de rest van het signaal weer doorstuurt naar de satellieten, is er ook een directe input voor de sub. Nuttig is ook de faseomkeerschakelaar op de subwoofer, die te pas kan komen bij het afregelen van de sub in je af luister ruimte.

Over afregelen gesproken: zowel de satellieten als de sub hebben een continue variabele gainregeling, met een markering in stappen van drie dB,

vanaf 0 tot maar liefst -21 dB, door te draaien tot compleet uit. Hiermee kun je dus de sub ten opzichte van de satellieten bijstellen, maar ook je hele systeem ten opzichte van je volumecontroller of een eventuele andere set monitors. Nauwkeurig afstellen hiervan is wat lastig, doordat het bereik van deze volumeknoppen zo groot is. Mijn voorkeur zou uitgaan naar, hetzij een kleiner bereik (twaalf dB zou meer dan genoeg zijn voor afstellen en bijregelen) of knoppen die met kleine discrete stapjes bewegen.

## Vergelijking

Zoals alle andere speakers die hier getest worden gingen ook de Blue Sky's de concurrentie aan met de JBL LSR28 monitors, met sub en een set passieve Dynaudio BM6 speakers. De eerste test was het luisteren van een selectie favoriete cd's en vervolgens deden de System One speakers mee in een mastering sessie van twee tracks van Interface redacteur Auke van der Gaast, die zo meteen een nuttige second opinion aandroeg voor de review.

De Blue Sky speakers kenmerkten zich door een prettige, rustige klank. In vergelijking met de andere speakers leek er bij het omschakelen soms even wat hoog te missen, maar bij nadere beluistering bleek dat zeker niet het geval; de System One set heeft een heel prettige detaillering en diepte. Door de plaatsing in de ruimte was de sub aanvankelijk wat hard; na 'm ietsje verplaatst en teruggedraaid te hebben ontstond echter een prettig egaal en diep doorlopend laag en was ook het hoog beter in balans.

De System One speakers lijken heel goed om te gaan met dynamiek, wat in heel verschillende muzikale contexten tot uiting kwam – zo klonk een cd met orkestwerk van Ravel heel natuurlijk,



maar waren bij het masteren van de dancetracks de (bij)werkingen van compressie en limiting duidelijk te horen.

Het zal inmiddels duidelijk zijn: ik ben wel een fan van deze speakers. Ik heb betere gehoord – naast de vaste speakers in de studio hebben in eerde-

re tests ook de AIR series en de speakers van PMC indruk gemaakt – maar nu wordt het tijd om eens naar de prijs van de System One te kijken: Eur. 1520,- (ex btw) voor een 2.1 set en 3570,- voor een 5.1 set met bass management controller. Voor professionele monitors is dat bijzonder scherp geprijsd en ik vermoed dat het de voordeligste monitors zijn met THX pm3 certificering.

De rustige klank van de set bevat me persoonlijk zeer goed, maar voor mensen die de voorkeur geven aan een wat scherpere klank was een correctiemogelijkheid voor het hoog een aardige optie geweest. Dat terzijde moet de conclusie toch luiden dat Blue Sky System One een heel geslaagde set is, met een goede prijs/kwaliteit verhouding. En dat laatste heeft nu eens niet betrekking op een product

dat heel goedkoop is maar dan toch nog verrassend goed klinkt; het gaat hier over iets wat heel goed klinkt, met daaraan gekoppeld een scherpe prijs. ■

## Blue Sky System One

Product	2.1 set actieve monitors met sub
Plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prettige, rustige klank</li> <li>• Door 2.1 concept echt full-range monitoring</li> <li>• Goede looks, professionele afwerking</li> <li>• Uitstekende kwaliteit voor deze prijs</li> </ul>
Min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geen hoogcorrectie mogelijkheid</li> <li>• Nauwkeurig afstellen volume is wat lastig</li> </ul>
Prijs (incl)	€ 1520,-
Importeur Websites	Digital Division, info@digital-division.nl www.abluesky.com, www.digital-division.nl

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Het bedrijf Blue Sky is een samenwerkingsverband van twee Amerikaanse bedrijven, het één met veel ervaring in distributie en marketing van professionele audio en het ander bestaand uit ervaren ontwerpers en engineers. Zoals veel Amerikaanse bedrijven tegenwoordig, probeert het een optimale prijs/kwaliteitverhouding te leveren door in Amerika het ontwerp en de marketing te doen, terwijl de productie in China is ondergebracht. Interessant in een dergelijk geval is altijd, hoe die prijs/kwaliteitverhouding precies uitpakt. Daarover later meer...

Van de drie systemen die Blue Sky momenteel levert testten we de duurste: de System One in een 2.1 configuratie – tweemaal de Sat 6.5 satelliet en eenmaal de Sub 12 subwoofer. Hier kunnen we meteen een potentieel misverstand uit de weg ruimen: We hebben het hier niet over twee fullrange nearfields met een optionele subwoofer; nee, de Blue Sky systemen zijn zo ontworpen dat de subwoofer en de daarin ingebouwde filtering een integraal systeem zijn van de speakerset.

Hoewel de Sat 6.5 satellieten dus niet bedoeld zijn als standalone nearfield, hebben ze wel ongeveer het for-



### Technische Specificaties

- Sat 6.5**
- Frequentiebereik: +/- 1,5 dB 200 tot 10 kHz, +/- 3,0 dB 80 tot 20 kHz
  - Low frequency cutoff: 80Hz
  - Low frequency rolloff: 12 dB/octaaf
  - System Q: 0,707
  - System Crossover Frequency: 1,5 kHz
  - System Crossover Slope: 4th order Linkwitz-Riley
  - Woofer: 6,5" met aluminium conus, magnetisch afgeschermd
  - Tweeter: 1" Dual concentric met wave guide, magnetisch afgeschermd
  - Versterking: 100-Watts RMS voor de woofer, 100-Watts RMS voor de tweeter
  - THD + Noise minder dan 0,015%
  - XLR gebalanceerde input
  - Regelbare gain.

- Sub 12**
- Frequentiebereik: 30 tot 200 Hz +/- 3dB
  - Filtering naar satellieten: 2nd order Linkwitz-Riley, cutoff: 80Hz, Q: 0,707
  - THD + Noise 0,002%
  - Woofer: 12" aluminium conus, magnetisch afgeschermd
  - Subwoofer versterker:
  - 200-W RMS into 4 Ohms
  - THD + Noise minder dan 0,015%
  - XLR gebalanceerde inputs en outputs
  - Regelbare gain