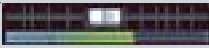


ESSAYER



monitor

Franck Ernould

System One

UN SYSTÈME DE PRO ABORDABLE

Chez nous, la marque BLUEsky évoque irrésistiblement les appareils électroniques bas de gamme d'une grande chaîne de distribution alimentaire. Il serait dommage que cette homonymie nuise à la carrière commerciale des systèmes acoustiques américains Blue Sky : ils sont tout bonnement excellents et proposés à un tarif qui n'a rien d'exorbitant.



Distributeur : SMS
(Smart Media Systems)
Site Web fabricant :
www.abluesky.com
Site Web distributeur :
www.smsfrance.com
Prix TTC : 2 027 € (2 enceintes + sub)
HP : 170 mm et 25 mm (enceinte)
300 mm (sub)
Puissance : 100 W + 100 W (enceintes)
200 W (sub)
Réponse en fréquence :
(enceintes) 80 Hz à 20 kHz +0, +3 dB
(caisson) 30 Hz à 200 Hz
Dimensions :
203 x 311 x 302 mm (enceintes)
406 x 457 x 508 mm (sub)

réception close, les SAT

6.5 embarquent un boomer de 170 mm

(6 pouces 1/2, d'où la référence de l'enceinte) en polypropylène au mica (d'où un aspect métallique caractéristique) et un tweeter de 25 mm à aimant en Néodyme, chargé par une ogive centrale et un double guide d'ondes. Aucune grille ou toile de protection n'est fournie, ce qui permet d'admirer les solides fixations des HP. Les amplificateurs ne font pas dans le détail : 100 W pour chaque haut-parleur ! Le filtrage est effectué sur le subwoofer, les enceintes prenant le relais à partir de 80 Hz. Signalons que la base des enceintes est percée de quatre inserts filetés 1/4", pour montage sur pied. La face arrière accueille le connecteur d'entrée XLR, l'interrupteur secteur, ainsi que la LED de mise sous tension (pourquoi pas à l'avant?).

QUI VEUT DES BASSES ?

Le SUB 12 est lui aussi de conception close : aucun événement ne perce sa face avant ou arrière. Ce type de subwoofer est le plus difficile à réaliser, mais il offre un contrôle et une nervosité des graves impossibles à obtenir avec un design à évent accordé qui, par principe même, résonne dans les basses fréquences. Il possède, comme son nom l'indique, un boomer de 300 mm de diamètre, motorisé par un amplificateur de 200 W. Sa courbe de réponse descend sous les 30 Hz, et monte jusqu'à 200 Hz. Il offre une mise en veille automatique (au bout de 15 minutes d'absence de signal audio) désactivable, et un commutateur d'inversion de phase. Le haut-parleur



est protégé par une grille textile noire. Le poids est tout aussi généreux : pas moins de 28 kg, pour des dimensions de 406 x 457 x 508 mm. Le caisson est livré avec quatre pointes pour le poser sur le sol. Toutes les connexions s'effectuent en XLR (on aurait quand même apprécié aussi des jacks !) : un seul In sur les enceintes, mais un In L et R, et un Out L et R sur le subwoofer, qui bénéficie par ailleurs d'une entrée Sub In (pour la liaison directe avec un gestionnaire de graves) et d'une sortie Sub Out (pour cascade vers un autre sub). On trouve également des potentiomètres de gain, gradués de 0 dB à -∞ pour une référence de 90 dB SPL à 1 mètre sur une tension 100 mV en entrée. À l'arrière, les panneaux hébergent de larges radiateurs, destinés à évacuer les calories des amplis. ! SK

L'essentiel

On est toujours curieux de découvrir une toute nouvelle marque d'enceintes... Pas d'a priori, pas de précédent sous l'angle duquel juger la nouvelle venue. Autant l'avouer, nos impressions sur le System One sont extrêmement positives ! Elles sont de la catégorie des enceintes qui "projetent" un peu, qui "brillent" légèrement, mais avec une générosité et un allant qui font tout pardonner ! Le point délicat de la transition tweeter/boomer est bien maîtrisé, tout comme le raccord avec le subwoofer. Les enceintes fonctionnent déjà fort bien seules, mais en raccordant le sub, on change carrément de monde. En fermant les yeux, on a l'impression d'être en studio avec de très bonnes grosses écoutes, bien homogènes, un rien "pointues" mais sans agressivité, précises sans faire perdre la vision d'ensemble. Le guide d'ondes des tweeters assure une image stéréophonique très stable, avec une sweetspot (emplacement idéal d'écoute) assez étendu, qui donne un détimbrage progressif à mesure qu'on s'écarte de l'axe central. Les cymbales cloutées des batteurs de jazz scintillent... Le registre médium est bien détourné et homogène, même si on écoute des sons difficiles qui pardonnent peu aux haut-parleurs approximatifs, comme un CD de Shankar/Garbarek ou la trompette de Jon Hassell... et le filtrage donne toute satisfaction. L'impact dans les graves est réel, nos voisins peuvent en témoigner, et le caisson descend volontiers aussi bas que les samples de The Orb ou de Roudoudou... Bref, un plaisir !

MATCH

La fabrication en Chine permet de bénéficier de tarifs très bas, eu égard à la qualité du système et comparativement à ce qui se fait en Finlande, aux USA, au Danemark... En version 2.1 (2 enceintes + 1 sub), le System One revient à 2 027 € TTC (525 € HT l'enceinte, 645 € HT le caisson). En version 5.1, il coûte donc 3 910 €. À prestations égales, une comparaison de budget avec les concurrents sus-cités tourne largement à l'avantage de l'Américain. Évidemment, 2 000 € représentent une somme importante, que peu sont prêts à consacrer à l'achat d'un système d'écoute. À tort : un tel système constitue un excellent investissement à long terme. Signalons que Blue Sky commercialise également un système plus petit, le Pro Desk, de philosophie, qualité de fabrication et sonorité comparables. Les enceintes comme le caisson sont de dimensions un peu plus réduites, la puissance maximale inférieure, et le prix carrément attrayant : 1 429 € TTC en version 2.1 ! Écoutez, vous serez surpris...

SOUND KEYS
MID AUDIO CLAVIERS



■ le rapport qualité/prix, le look, l'excellente restitution des médiums



■ l'homonymie avec une marque bas de gamme de grande distribution !