



February 2003, Output
Blue Sky System One stereo monitorsysteem met subwoofer

Thuisopnemers en projectstudio's worden door de markt al geruime tijd verwend met erg betaalbare maar niettemin degelijke spullen. Ook in de categorie nearfield-monitors is die trend merkbaar. Voor kwaliteitsaflluistering moest je traditioneel diep in de buidel tasten, tot merken als Event, Tannoy en Mackie de hegemonie van studiostandaards als Genelec en Dynaudio doorbraken. Duurdere nearfields kloppen doorgaans nog steeds hun goedkopere pendanten op het vlak van transparantie, stereo-afbeelding enz., maar in het laagste octaaf moeten ze allemaal verstek laten gaan. Om daar verbetering in te brengen kan je opteren voor een midfield-model of je nearfields aanvullen met een subwoofer. Dat valt allebei nogal prijzig uit, bovendien ga je in het geval van de subwoofer je systeem aanvullen met een component die daar oorspronkelijk niet bij was bedacht, wat niet altijd een optimaal resultaat geeft.

Blue Sky is een relatief jong merk dat over dit probleem heeft nagedacht en nu met betaalbare oplossingen voor de dag komt. De eerste vrucht van hun denkwerk heet toepasselijk "System One" en is een bijzonder scherp geprijsd systeem, bestaande uit twee satelliet speakers en een bijbehorende subwoofer. Blue Sky spreekt over een "2.1 setup" (uiteraard naar analogie met 5.1), waarmee ze onder andere willen aangeven dat dit systeem van bij het ontwerp als een combinatie satelliet-sub is geconcipeerd. De ingenieurs maken zich sterk dat de respons van de satellieten en de sub naadloos in elkaar overloopt, iets wat wel eens een probleem wil zijn wanneer je achteraf een sub aan een systeem toevoegt. Die ingenieurs zijn overigens niet aan hun proefstuk toe. Ze verdienden hun sporen onder andere bij M&K, een toonaangevend merk in surround-monitorsystemen. De ervaringen die ik al met zo'n M&K-systeem heb opgedaan lieten een uiterst positieve indruk na – mijn verwachtingen waren dus hooggespannen. Overigens: ben je surround-minded, dan belet niets je om drie extra Blue Sky-satellieten aan te schaffen om op die manier een THXpm3-gecertificeerde set te bouwen.

Voorstelling

De Blue Sky-luidsprekers zijn een opvallende verschijning, met hun zilverkleurige drivers, de puntige waveguides op de tweeters en het in het oog springende Blue Sky merkplaatje. In zijn geheel ziet het systeem er strak en futuristisch uit, bovendien is de afwerking uitstekend. Opvallend is de afwezigheid van baspoorten in de satellieten: dergelijke kunstgrepen om meer bas uit een beperkt kastvolume te halen werden bewust achterwege gelaten, voor die taak is er tenslotte de subwoofer! Op de achterzijde van de satellieten vind je, naast een XLR-ingang en netstroomaansluiting, een volumeregelaar en een netschakelaar met bijbehorende LED (die ik overigens liever op het frontpaneel had gezien). Wat ik in dit plaatje mis zijn regelaars waarmee je de respons van de speakers kan aanpassen aan je luisterruimte, maar bij dit soort wensen moet je natuurlijk steeds de prijs van het systeem in gedachten houden. Ook op de subwoofer vind je geen contourregelaars, maar met de volumeregeling en de faseschakelaar kom je al een heel eind. Als de Auto Mute-functie van de sub actief is wordt het hele systeem stomgeschakeld zodra er 15 minuten lang geen audio aanwezig is. Alle volumeregelaars zijn continu variabele pots, wat wel handig is maar minder accuraat wanneer je een instelling wil noteren en later opnieuw gebruiken.

Praktijk

De installatie van het Blue Sky-systeem in mijn luisterruimte verliep probleemloos. Enkel een plaatsje vinden voor de kolos van een subwoofer vergde enig puzzelwerk. Bij het aansluiten gaat de audio van je mengtafel eerst naar de sub. Die filtert het signaal boven 80Hz er uit en levert dit aan de satellieten. De handleiding bevat trouwens tal van nuttige tips in verband met de opstelling van het systeem. Mijn grootste bekommernis was dat een subwoofer in mijn relatief kleine (zo'n 25 m²) luisterruimte wat te veel van het goede zou zijn. Gelukkig bleek die vrees ongegrond. Dat heeft ongetwijfeld te maken met de aanzienlijke hoeveelheid basabsorberend materiaal in mijn ruimte, maar uiteraard ook met de strakke weergave van de Blue Sky-subwoofer. De claims in verband met de naadloze overgang tussen satelliet en sub kan ik, tenminste na enig experimenteren met de positie van de componenten, zonder meer beamen. De eerste luistertests presenteerden een groot en krachtig geluid. Aangezien de energievretende basfrequenties door de sub worden aangepakt, geeft het systeem geen krimp als je even lekker wil "doorknallen". Het geeft het gevoel van grote studiomonitors, een gevoel dat wordt versterkt door al de extra informatie die de subwoofer onthult: resonanties van



de vloer, een tik tegen het microfoonstatief, dingen die je op de gemiddelde nearfield ontgaan. Hoge tonen worden door de Blue Sky-speakers accuraat weergegeven, zonder overdadig aanwezig te zijn, een euvel waaraan heel wat goedkope nearfields lijden. Enkel in het middengebied, waarin heel wat kritische informatie zit zoals stemmen en gitaren, miste ik een beetje definitie. Naar mijn smaak waren de Blue Sky's hier iets te terughoudend. Luid-sprekers zijn echter een bijzonder subjectieve materie: wat de één neutraal vindt klinken noemt de ander dof enz. Ik kan je dus alleen maar aanraden zelf eens te luisteren in welke mate de mid/hoog definitie van de Blue Sky je bevalt.

Conclusie

Het Blue Sky System One heeft op dit moment een unieke plaats op de markt. Heel wat merken hebben wel subwoofers in het gamma, maar de nearfields waarmee je die kan combineren zijn in eerste instantie als standalone speakers ontworpen. Bovendien kosten die subwoofers vaak hetzelfde als het volledige Blue Sky-systeem! Dit laatste lijkt me op dit moment dan ook zonder meer de goedkoopste manier om een thuis-/projectstudio van een echte full range af luistering te voorzien. Dat is voor iedereen interessant, maar zeker mensen die met dance, hip hop e.d. bezig zijn zullen dit weten te appreciëren. Ook voor een postproductiebedrijf lijkt me dit een droomsysteem: je kan al je ruimtes van een THXpm3-gecertificeerde surroundaf luistering voorzien voor een fractie van de kost die dat normaal zou impliceren. Je treedt daarmee in de voetsporen van de Skywalker Ranch, het postproductiebedrijf van George Lucas, dat meer dan 40 sets bestelde!

Voor de volledigheid trouwens in dit verband nog even vermelden dat de speakers magnetisch zijn afgeschermd.

Of de klankkleur van het Blue Sky-systeem aan jouw persoonlijke smaak tegemoetkomt kan je enkel via een luistertest evalueren. Bedenk trouwens dat de sub ook apart verkrijgbaar is. Dat stelt je in staat om je nearfields, die je best lekker vindt klinken, tegen een messcherpe prijs van een extra octaaf laag te voorzien. Hoewel de componenten van je systeem in dat geval niet "voor elkaar" werden ontworpen, kunnen dergelijke combinaties best interessant klinken, zoals ik tijdens de testperiode zelf heb kunnen vaststellen. Mogelijkheden troef dus, en een naam om te onthouden wanneer je voor een kwaliteitsaf luistering gaat shoppen.

Plus

Gebalanceerd klankspectrum, uitstekende laagweergave
Goede afwerking, mooi design
THXpm3-gecertificeerd
Uitstekende prijs/kwaliteitverhouding

Minus

Aan/uit-LED op het achterpaneel
Geen klankcontourregelaars

Copyright 2003 by OUTPUT
Used by permission.

In a policy of continuous product development, blue sky international reserve the right to change features and specifications without notice.
copyright © blue sky International, 2003. All rights reserved.